

SD1 PLUS



Quick Manual

KETRON

Die neue Arranger Workstation SD1 PLUS!

Mit dem neuen SD1 PLUS haben Sie eine sehr gute Wahl getroffen - herzlichen Glückwunsch! Wir sind sicher, dass Ihnen diese Workstation Jahre langen Hörgenuss und Freude am Musizieren garantiert. Die vorliegende Kurzanleitung ist verfasst worden, um Ihnen zu gestatten, sofort die meisten der neuen Funktionen und Leistungsmerkmale zu nutzen. Sie ist jedoch nur in Zusammenhang mit dem Benutzerhandbuch, das Ihnen mit dem Instrument mitgeliefert wurde, zu verwenden. Viel Vergnügen!

Layout

Das neue Layout des SD1 PLUS wurde entwickelt, um Ihnen einen einfachen und schnellen Zugriff auf die bereits vorher existierenden (das SD1 hat weltweit einen riesigen Erfolg erzielt) und neuen Funktionen dieser Workstation sicherzustellen. Die neue Farbkodierung sorgt dafür, dass die wichtigsten Optionen (Begleitung, Aufnahme, Wiedergabe usw.) geradezu „griffbereit“ sind. Die neuen Beschriftungen hingegen listen die neuen Funktionen ganz klar auf (siehe auch nachfolgende Anmerkungen zur OS 4.0).

Neue sounds

Das Ketron SD1 PLUS hat einige neue Klänge zu bieten, die einzigartig authentisch und realistisch sind. Es sind neue Orchestersounds für Gitarren (*), Bass, E-Pianos (sehr sauber und präzise) sowie für Streicher (voll und einbindend), Pads, Bläser (noch echter klingend) und Orgel hinzugekommen, während einige im ROM-Speicher verfügbare Stimmen neu aufgelegt wurden, um einen noch besseren HiFi-Sound zu erzielen. Auch die Schlagzeugelemente für Drum1 und Drum2 wurden durch die Integration von neuen natürlichen Klängen und mehr Live Drum Loops (insbesondere für die Dance- und Hip Hop-Styles) eingehend überarbeitet. Die leistungsstarke 6 GB-Festplatte umfasst ein Stereo Grand Piano von äußerst vielfältiger Klangfülle (zusammen mit anderen, überaus reizvollen Sax-, Pads- und Gitarrenklängen): allesamt Sounds, die am SD1 PLUS geladen und verwendet werden können.

NB: Das neue Stereo Grand Piano wurde bereits bei der Ausarbeitung des ersten PROGRAMS berücksichtigt, d.h. dass dieser Klang, sobald er von der Festplatte geladen wird, unmittelbar zum Spielen zur Verfügung steht!

(*) Die Stimmen der Hawaiian- und Pedal Steel-Gitarren sind so programmiert, dass höchstens 3 Noten im Steel-Modus gespielt werden. (Die Zuordnungen können ganz einfach mit der neuen, nachstehend beschriebenen Preset Editing-Funktion geändert werden).

DIE NEUEN KLÄNGE LADEN:

die neue OS 4.0 (bereits installiert) beinhaltet sämtliche Änderungen, die an den Preset Sounds vorgenommen wurden, um eine bessere HiFi-Klangwirkung in allen Sound-Kategorien zu gewährleisten. Es ist möglich, weitere zusätzliche Klänge (und andere vorab auf der Festplatte des SD1 PLUS vorhandene Klänge) zu laden, indem Sie die auf Seite 33 des Benutzerhandbuchs (**Sound Load**) erläuterte Vorgangsweise befolgen.

FÜR EINEN UNMITTELBAREN ZUGRIFF AUF DIE NEUEN KLÄNGE:

wenn Sie möchten, dass die neuen Klänge beim Einschalten des SD1 PLUS immer sofort zur Verfügung stehen, ist es erforderlich, einen Sound Block zu kreieren, in dem alle gewünschten Klänge mit aufzunehmen sind (andernfalls entziehen sich diese Klänge dem unmittelbaren Zugriff bei Ausschalten des Keyboards). Es handelt sich um eine Aktion, die nur einmal auszuführen ist, damit das SD1 PLUS „lernt“, welche Dateien beim Einschalten des Keyboards zu laden sind. Bzgl. der Vorgangsweise lesen Sie auf Seite 34 im Benutzerhandbuch (**Den Ladevorgang automatisieren**) nach. Im Sound Folder der Festplatte können mehrere Sound Blocks mit Ihren Favourite-Klängen erstellt werden. Nachdem der (die) Block(s) angelegt wurde(n), ist wie auf Seite 34 des Benutzerhandbuchs (**Einen Sound Block beim Einschalten des SD1 PLUS automatisch laden**) beschrieben vorzugehen. Die auf diese Weise neu erstellte Datei (**!!initol.pwr**) ist die Datei, die das Keyboard dahingehend anweist, welche Audiodateien im Rahmen des gewählten Sound BLOCKS beim Einschalten des Geräts automatisch zu laden sind. Die besagten RAM-Klänge können auch innerhalb der Presets (oder Program Voices) verwendet werden, um neue, hoch qualitative Stimmen zu generieren. Damit haben Sie eine schier unendliche Auswahl an Klangelementen und neuen Kreationen zu Verfügung!

Neue musik!

- MUSIC - SONGS:** wir haben etwa 166 Midi-Dateien inkludiert, die Sie einfach abspielen oder verwenden können, um beim Musikmachen noch mehr Spaß zu haben. Diese Dateien enthalten einige der weltweit berühmtesten Stücke und sind von Fachleuten aus der ganzen Welt programmiert worden, um ihren authentischen Charakter zu garantieren. Der meiste Teil dieser Songs, die im Folder 91 - Midifiles auf der Festplatte zu finden sind, beinhaltet bereits einige der neuen, im SD1 Plus implementierten Audio-Loops. Zur Wiedergabe ist der Push-Button **SONG PLAY** von der Default-Menüseite des SD1 PLUS aus zu betätigen. Anschließend **DIR (F5)** drücken, um sich auf den gesamten Inhalt des Ordners mit den Midi-Dateien Zugriff zu verschaffen. Mit den Styles-Knöpfen ist es nun möglich, die Nummer des Songs, den Sie hören möchten, einzugeben. Auf den roten START-Knopf drücken, um mit der Wiedergabe zu beginnen.
- MUSIC - DATABASE:** das SD1 PLUS verfügt über eine neue Datenbank, die es dem Musiker ermöglicht, das Keyboard in nur wenigen Sekunden auf die Ausführung eines bestimmten Songs vorzubereiten. Etwa 200 Song-Einstellungen sind in Form von Song Registrations im Folder 91 - Midifiles auf Festplatte zu finden.
- SET UP:** um das Keyboard darauf vorzubereiten, einen bestimmten Song aus dieser breit gefächerten Datenbank zu spielen, ist wie folgt vorzugehen:
- Den Knopf **DISK** drücken und sich vergewissern, dass damit die Festplatte des SD1 Plus angesteuert wird.
 - Den Knopf **Single Registr** drücken, um sämtliche Single Registrations, die im Folder 93 - Registrations Folder vorhanden sind, angezeigt werden (wenn die Master Folder-Funktion aktiviert wurde, kann diese Wahl auch vom Default-Disk-Menü aus erfolgen, indem F3 betätigt wird).
 - Mit den **Value+** -Knöpfen die Song-Datei markieren, auf die das Keyboard vorzubereiten ist, und F10 - **SELECT** drücken.
 - Nun über F2 die Datei **LADEN**, und das SD1 PLUS beginnt automatisch den ausgewählten Song zu spielen. Es wird daran erinnert, dass es möglich ist, individuelle Song Settings zu erstellen, die dann der Datenbank hinzuzufügen sind (siehe Seite 95 des Benutzerhandbuchs - **Eine Single Registration abrufen und sichern**).

Neue 'Jam'-STYLES

Eine weitere signifikante Neuheit besteht darin, dass die internen FLASH Styles überarbeitet und 131 neue Flash Styles integriert wurden. Durch die gekonnte Kombination dieser neuen Stile mit den ROM residenten Stilen und den Einsatz der neuen Sounds können Sie sich beim Spielen des SD1 PLUS vergnügen wie noch nie und gleichzeitig das Publikum begeistern!

Bei der Anzeige der neuen Stile (nach Anwahl der jeweiligen Styles-Gruppe, Latin zum Beispiel) werden diese durch Großbuchstaben gekennzeichnet, während die überarbeiteten und perfektionierten ROM-Styles in Kleinbuchstaben auf den folgenden Seiten angezeigt werden. Diesen neuen Aspekt hier ausführlich zu beschreiben, wäre jedoch sinnlos: Sie müssen die Sache ausprobieren und werden verstehen, worum es geht!

- NEUE STYLES:** auf der Festplatte sind im Folder 95 - Styles 34 Styles gespeichert. Die meisten davon verwenden die neuen, für das SD1 PLUS entwickelten Audio-Loops, insbesondere die Styles wie Dance und Pop Down.
- Um mit diesen Styles zu arbeiten, ist wie folgt vorzugehen (bei aktivierter Master Folder-Funktion):
- Den Single RAM Style-Knopf drücken, um sich auf die Styles auf Festplatte Zugriff zu verschaffen.
 - Die Knöpfe der Styles-Gruppen (8beat, 16beat...) verwenden, um die Gruppe anzuzeigen, in der sich der Stil befindet, der geladen werden soll. Das Format der Anzeige kann anhand der Anzeigemoduswahl geändert werden (siehe hierzu in weiterer Folge: **Pattern View**).
 - Über den entsprechenden Funktionsdruckknopf den gewünschten Style anwählen.

Probieren Sie die neuen Rhythmen R&B, Dance und Pop (mit originellen Intros und Endings) sowie den neuen Soft Dancing, Latin und Traditional Dancing (beachtenswert ist der absolut sanfte Übergang von Arranger A auf D) und Sie werden sofort bemerken, warum Ketron auch diesmal gleichbedeutend mit Fortschritt ist.

Neue funktionen für bessere musikalische Leistungen

- **DRUM REMIX** - Soll ein Song dynamischer oder sonst irgendwie geändert werden, ist es grundlegend, die rhythmische Struktur der Perkussionsinstrumente bzw. des Schlagzeugs zu ändern, um eben dem Song mehr Power zu verleihen. Das SD1 PLUS gestattet in diesem Sinne, die Perkussionsspuren der einzelnen Midifiles oder Songs mit denen der speicherresidenten Stile des Instruments zu ersetzen (Live Drum Loops inklusive) und zeitweilig die einzelnen Perkussionsgruppen von der Rhythmusspur wegzuschalten. Während die Midi-Datei abgespielt wird, ist es auch möglich, von den Styles der Tastatur auf die Original-Schlagzeugspuren der Midi-Datei überzugehen und umgekehrt, Fill-ins zu aktivieren und die vier Arranger in Echtzeit zu benutzen!

Diese Funktion kann im 'Song Play'-Modus zugeschaltet und verwendet werden, indem die folgenden Knöpfe betätigt werden:

ON/OFF (Tap): Drum Remix On/Off - auf der Menüseite von Song Play wird angezeigt, ob die Funktion 'Drum Remix' aktiviert ist oder nicht.

STYLE/SONG (Lock): Auswahl von Style/Song - mit dieser Option wird festgelegt, die Zifferntasten der Styles (0-9) zur Auswahl eines mit einem Song zu koppelnden Styles oder zur Auswahl eines Songs aus dem laufend geöffneten Festplatten-Ordner zu verwenden. Der aktivierte Wahlmodus wird am Display unter dem Taktzähler angezeigt.

SONG (Key Start): schaltet die Schlagzeugspuren der Midi-Datei zu - mit dem Song werden die Original-Drum-Spuren des Midifiles wiedergegeben.

STYLE (Key Stop): aktiviert die Schlagzeugspuren des gewählten SD1 PLUS-Styles, die während der Wiedergabe des Songs verwendet werden. Diese Wahl kann permanent gespeichert werden (d.h. wenn dieselbe Midi-Datei das nächste Mal aufgerufen wird, verwendet sie die Schlagzeugspuren des Ketron SD1 PLUS anstatt der Original-Schlagzeugspuren der Midi-Datei).

Um ein neues Song Set Up mit Remix zu sichern:

1) drücken Sie den Knopf GM (F1), während die Midi-Datei abgespielt wird.

2) drücken Sie den Start/Stop-Knopf, um die Midi-Datei anzuhalten.

3) Innerhalb eines GM-Parts drücken Sie SAVE/ENTER, dann F10 um den Speichervorgang zu bestätigen.

Sie können entweder die vorhandene Midi-Datei überschreiben oder die neue Datei mit einem anderen Namen versehen.

Für jede Midi-Datei ist es auch möglich, den Anfangs- und Endtakt von Remix festzulegen.

Um den Anfangstakt zu wählen, ist F2 zu drücken und die entsprechende Taktzahl mit den Value +/- -Knöpfen zu markieren.

Um den Endtakt zu wählen, ist erneut F2 zu drücken und die entsprechende Taktzahl mit den Value +/- -Knöpfen zu markieren. Bei Betätigen des START-Knopfs beginnt das SD1 PLUS den Stil in der Remix-Version erst ab dem ausgewählten Anfangstakt und bis zu dem wie oben beschrieben zugewiesenen Endtakt zu spielen. Über den Push-Button 'Song' werden erneut die Schlagzeugspuren der Midi-Datei aktiviert. Die Funktion Drum Remix gestattet auch, die auf Disk vorhandenen Patterns (d.h. die mit Save Song Set Up gespeicherten Patterns) zu verwenden, allerdings NUR unter der Voraussetzung, dass sie in den für die Patterns vorgesehenen RAM-Bereich geladen wurden.

- **BASSIST** - Die Funktion Bassist gestattet, den manuellen Bass auf der linken Seite vom Splitpunkt der Tastatur zu spielen, während die rechte Seite dazu verwendet werden kann, Akkorde oder Soli zu spielen. Jedes Mal, wenn der Musiker die Hand von der rechten Seite der Tastatur abhebt, wird der zuletzt rechts gespielte Akkord gespeichert (sofern der Hold-Knopf aktiviert wurde). Der Bass kann hierbei frei gespielt werden, ohne den Akkord zu beeinflussen. Es handelt sich um eine äußerst nützliche Funktion, um die Überfülle mancher Stile zu reduzieren und nach Empfinden des Musikers natürliche, lebendige und realistische Begleitlinien zu kreieren. Diese Funktion ist automatisch zugeschaltet, sowohl wenn Pianist/Bassist als auch Manual (unter Bass) aktiviert sind.
- **MEHR POLYPHONIE** - Es wurde die Zahl der gleichzeitig zu spielenden Noten erhöht. In anderen Worten heißt dies, dass am SD1 PLUS nun mehr Noten gespielt werden können, ohne dass einige hiervon verloren gehen.
- **PATTERN VIEW:** die Anzeige der Disk Patterns und der Zugriff auf dieselben erfolgen ähnlich wie bei den Internal Styles. Um auf die Disk Styles zuzugreifen, ist der **Single Ram** Styles-Knopf zu drücken und die gewünschte Styles-Gruppe zu wählen; anschließend drücken Sie den entsprechenden Funktionsdruckknopf (F1- F10), um den einzelnen Stil anzuwählen. Nach dem bereits geladenen Stil wird das Symbol "....." angezeigt. Die neue Funktion GROUP (über den **Block List** -Knopf und wiederholte Betätigung des Funktionsdruckknopfs F8 zu aktivieren) dient dazu, unter den folgenden Anzeigemodi der Patterns zu wählen:
 - **Modus 1:** numerischer Anzeigemodus 1; die Styles werden in zahlenmäßiger Reihenfolge angezeigt.
 - **Modus 2:** Anzeige nach dem Ladezeitpunkt; die Styles werden in der Reihenfolge angezeigt, in der sie auf die Festplatte geladen wurden.
 - **Modus 3:** Anzeige nach dem Alphabet; die Styles werden in alphabetischer Reihenfolge angezeigt.
 - **Off:** numerischer Anzeigemodus 2; die Styles können anhand ihrer Nummern wie von der vorhergehenden Software vorgesehen aufgerufen werden (siehe Seiten 56 und 57 des Benutzerhandbuchs).

NB: wenn im laufend angewählten Festplatten-Ordner keine Patterns vorhanden sind, wird kein Pattern angezeigt.
- **ROM & FLASH STYLES** - Die ROM residenten Styles (die in Kleinbuchstaben angezeigt werden) und die FLASH Styles (die in Großbuchstaben angezeigt werden) sind leicht zu unterscheiden.
- **BACKUP-FOLDER FÜR FLASH STYLES** - Die jeweils aktuelle Konfiguration der Flash Styles kann auf Disk gesichert werden. Save/Enter, Styles (F2) und Global Flash to Disk (F7) drücken. Auf der folgenden Menüseite müssen Sie dem neuen Backup-Folder einen Namen zuweisen. Über F10-Save ist der Name zu bestätigen.

Mit dieser Aktion wird automatisch ein neuer Ordner erstellt, der sämtliche laufenden Flash Styles enthält.

Diese Funktion dient dazu, einen neuen Block individuell gestalteter Flash Styles zu speichern bzw. von Festplatte zu laden. Auf diese Weise können Sie über eine Reihe unterschiedlicher Blocks aus individuell gestalteten Flash Styles disponieren.
- **ARRANGER ON/OFF** - Das SD1 PLUS wurde um die Funktion Arranger On/Off bereichert. Es ist nun möglich, über die laufende(n) Stimme(n) auf der gesamten Tastatur (d.h. ohne den SPLIT-Punkt zu berücksichtigen) zu verfügen, während Styles oder Midifiles gespielt werden. Hierfür ist einfach der **Arrange On/Off**-Knopf während der Ausführung zu drücken. Der Arranger wird ausgeschaltet, und als Split-Punkt wird 'C-2' angezeigt. Durch erneutes Betätigen desselben Knopfs wird der Split-Punkt wieder aktiviert und der Arranger wieder zugeschaltet
- **MIDI FILE PLAYER:**
 - **XD Remap** - Die Funktion XD-Remap [F8] findet sich (im Song Play-Modus) unter dem Transposer-Menü und gewährleistet die perfekte Kompatibilität der für die XD-Serie geschaffenen Midifiles, die hiermit problemlos am SD1 PLUS einzusetzen sind.
- **VOCALIZER:**
 - Der Vocalizer kann mit den Knöpfen Demo&Hit aktiviert und deaktiviert werden.

- Die Funktion Hold (im Harmony-Modus) bleibt im Vocal Set nach Sichern der Einstellungen erhalten.
- **Footswitch** - neue Funktionen sind auch für die Pedalschaltungen hinzugekommen: Lead On/Off, Pianist, Bassist, Drum Off All, Drum&Bass, Accordion On/Off (auf Seite 99 des Benutzerhandbuchs - **F5 Footswitch** finden Sie eine Liste weiterer Funktionen, die mit dem Pedal gesteuert werden können).
- **POWER ON SET UP** - Die folgenden Funktionen sind dem Power On Set Up hinzugefügt worden: Autoclose (für Preset Voices), Intelligent Transposer, Text Mode, Accordion Bass on Stop, Pattern Group, Transposer Delayed Mode (auf Seite 58 des Benutzerhandbuchs sind weitere Funktionen aufgelistet - **Power On Set Up**).
- **ACCORDION:**
 - Hinzugekommen ist die Funktion Bass Off Stop. Wenn der Accordion-Modus aktiviert ist, ist die neue Funktion BS ACCORD [aufrufbar über Utility, Accordion (F6) und F8, um von 'Off on Stop' auf 'Normal' und umgekehrt zu schalten] automatisch auf 'Off on Stop' gesetzt. Auf diese Weise ist dafür gesorgt, dass der Bass und die Akkorde nicht weiter klingen, nachdem der Arranger gestoppt wurde. Wird im Accordion-Modus F6 betätigt, gelangen Sie zur doppelten Funktion von Bass Octave und Sustain.
 - Es sind neue User Dynamic-Kurven hinzugekommen; die Left Expression wird über Midi 2 kontrolliert (bei Midi-Akkordeons mit Expression-Steuerung über Balg).
- **1 TOUCH TO STYLE** - Es besteht die Möglichkeit, die 1 Touch Voices einem Style zuzuordnen, d. h. mit jedem Style können die 10 Stimmen, die am besten zu dem betreffenden Style passen, verknüpft werden, um diese während Live-Darbietungen schneller zur Verfügung zu haben. Die Funktion ist im Arranger Mode - Seite 2 unter der Retrigger&Mode-Menüseite zu finden. Mit den Value +/--Knöpfen können Sie nach dem Style Setting Etn/Orc4 jede der One Touch-Einstellungen von 1 bis 8 dem jeweiligen Style zuweisen. Jedes Mal, wenn dann der Style aufgerufen wird, werden auch automatisch die damit verknüpften One Touch-Einstellungen aufgerufen, sobald der One Touch-Knopf (bei leuchtender Style Setting-LED) betätigt wird. Die von Ihnen für einen bestimmten Style bevorzugten Stimmen stehen auf diese Weise immer zur Verfügung - schnellerer Zugriff auf die Stimmen und weniger Suchzeit für die jeweils am besten geeignete Stimme!
- **TEXT MODE:** bei der Textreproduktion können nun 40 Zeichen pro Zeile, ohne neu formatieren zu müssen, angezeigt werden. Unter UTILITY, TEXT (F7) gibt es 2 Anzeigemodi zur Auswahl:
 - **Modus 1:** Standardformat, das in der Mitte des Displays angezeigt wird - 27 Zeilen pro Zeile.
 - **Modus 2:** Es werden hierbei andere kleinere Zeichen verwendet, die auf dem gesamten Display angezeigt werden - 40 Zeichen pro Zeile.
- **DRY ON STOP** - Auch diese Funktion wurde unter OnLineEffect (Micro [F6]) integriert, um sowohl den Zugriff als auch die Verwendung einfacher und schneller werden zu lassen.
- **RAM FULL** - Um die erforderlichen Aktionen zu beschleunigen (wenn sich die RAM-Speicherkapazität während des Sound Loads erschöpft), wird die Meldung 'Memory Full' zusammen mit der neuen Funktion Clear&Load (F10) und Exit angezeigt. Durch Betätigen von F10 werden die Klänge, die sich im RAM-Speicher befinden, gelöscht und die laufend angewählten Klänge werden automatisch geladen, während über Exit (F5) die Aktion abgebrochen wird und die im RAM-Speicher residenten Klänge beibehalten werden.
- **Preset Editing:** Das SD1 Plus sieht die Möglichkeit vor, die Preset Voices zu ändern. Nach Anwahl der zu ändernden Preset Voice sind gleichzeitig die Knöpfe Edit Preset * und # zu betätigen, so dass das Fenster des zum jeweiligen Preset gehörigen Programs geöffnet wird. Es sind 2 neue Funktionen zur Sicherung der Stimme integriert worden: To Preset [F8] (es wird das laufende RAM-Preset mit demselben Namen und den durchgeführten Änderungen überschrieben) und To Disk [F7] (es werden auf Disk sämtliche Presets mit Dateizusatz .pre gespeichert)
- **Style Convert** - Im Menü Disk - Utility - Disk Control gibt es die Funktion Style Convert. Diese gestattet es dem SD1 PLUS, automatisch sämtliche Styles der Serien X und XD, die auf Festplatte im Master Styles Folder resident sind, in SD1 PLUS-Format zu konvertieren.
- **Chord Solo** - Diese Funktion gestattet es, in Echtzeit sämtliche Chord-Begleitspuren bis auf eine auszuschließen. Nachdem in dem Fenster Arrange View eine der 5 Chords (F6 - F10) ausgewählt und markiert wurde, können alle nicht markierten Chord-, Drum- und Bass-Spuren weggeschaltet werden, indem Sie gleichzeitig die Knöpfe Chord/Solo Volume drücken. Um diese Funktion abzubrechen und die anderen Chords wieder zuzuschalten, ist einer der beiden Chord Volumes Master-Knöpfe ein zweites Mal zu betätigen oder ein Fill In zu aktivieren.
- **2nd Voice to Disk** - Es ist möglich, die Einstellungen der 2nd Voice auf Disk mit Dateizusatz .2ND zu sichern. Save/Enter, F6 - 2nd Voice, F8 - Disk Save und schließlich F10 - Save zur Bestätigung drücken. Werden die Einstellungen der 2nd Voice zum zweiten Mal gesichert, wird die vorhergehende 2nd Voice-Datei automatisch überschrieben.
- **Disk Styles im Song Play-Modus laden** - Im Song Play-Modus sind gleichzeitig die beiden Knöpfe Edit Preset * und # zu drücken, um den als nächsten zu verwendenden Style aus dem laufenden Festplatten-Ordner anzuzeigen und anzuwählen. Der gewählte Style wird automatisch geladen.
- **Neue Dynamic-Kurven** - Es sind neue Dynamic-Kurven integriert worden, um den Unterschied zwischen Soft1, Soft2, Normal, Hard1, Hard2 ... usw. stärker herauszustellen (UTILITY, Page1/3, Vel. Curve [F10]).

PS: zwecks weiterer Informationen über die OS 4.0a (die bereits installiert ist) verweisen wir auf unsere Website www.ketron.it - Bereich Software.

Technical Tables

KEYBOARD

76 half-weighted keys.After touch. 6 new Velocity Curves.

POLIPHONY

64 notes.32 multitimbral.

SOUND GENERATION

310 New Presets (programmable), 350 GM Voices.

128 User Voices. 80 One Touch setting.

16 digital Drawbars.Up to 1000 Drum Percussion Sounds.

RAM

16 MB RAM. Single &Block Sound loading. Files.Wav,Msp and Ins supported.

ARRANGER

131 New Flash Styles (rewritable).168 ROM Styles. Style setting. 4

Arranger, 3 Intros/Endings, 3Fills Ins, Break, Fill To End, Jump.

Interactive accompaniment. Tap tempo. Accelerando &

Ritardando.Tempo Slow/Fast. 1 Touch to Style. Chord solo .

BASS

Manual Bass, Bass to Lowest, Basso to Root. Bassist .

PIANIST

Auto/Standard mode.

DRUM SETS

24 New Internal Drum Sets.24 User Drum Sets. 50 Live Drums. Manual Drums.Drum Mixer.10 Drum Sections.

PROGRAMS

128 Programs.4 voices.Modes :Duet,Trio,Steel,Morphing. Single & Global Program Disk loading.

2ND VOICE

2nd Voice programmable for each Preset and User Voice. 2nd Voice to Disk.

MIDIFILE PLAYER

SMF Song playback.Real Time song recording.Songs with lyrics,karaoke and files Txt. Juke box.Intelligent Transposer.

Demo&Hit folder. Drum&Bass. Lead Off. XD Series Remap.

DRUM REMIX

Real time interactive MIDI file and Style playing. Song and Style select.

OCTAVE

Up/Down +/-1 Octave.

HARMONY

Full,Jazz,Double Up, Double Down, 5th, Bluegrass,Trill,Folk1, Folk 2, Repeat & Speed control.

PORTAMENTO

Rate control +/-64.Mono Legato function.

TRANSPOSER

+/-24 half tones

AFTERTOUCH

Assignable to Cut off,Volume,Bend,Slide,LFO,Attack,Treshold and Sensitivity control.

MOD.WHEEL

LFO to Pitch,to DCF,to DCA,Wha Wha,Swell,Rate.Rotor speed control.

PITCH WHEEL

Tune +/-99 Cents .Vibrato On/Off.Bend value 0/24.Bend to LFO,DCF,DCA.

ARABIC SCALE

Tune +/-99 Cents per note.13 Arabic set ups footswitch assignable.

ACCORDION MODE

International,Belgique.Left/Right velocity control.Bass octave.Bass Sustain.Bass to Chord recognition, Lower octave. Left drum to Bass &Chord. Bass Off on Stop.

EFFECTS

3 digital multi effects DSP 's.60 different

effects,Reverberation,Chorus ,Flanger,Delay,Wha

Wha,Distorsion,Overdrive,Rotor,Equalizer +/-12 Db (Low,Middle,High).16 User Effects.

SAMPLER

16 Mbyte sampling 16 Bit -44.1 KHz. Multisampler editor. Wav Sync to Style.

VOCALIZER

Vocalizer unit.Harmonizer.Vocoder,Melody types.MIDI Vocalist track.Left&Right assignment.

Filter edit.Vocalizer modes.

MICRO

2 Micro input:XRL Balanced,Mono Jack.2 Micro Out to external mixer.Level Pan Pot,Echo,Reverb,Pitch Shift+/- 12,Dry.

MIDI

In1,In2,Out,Thru.32 MIDI channels.General MIDI Standard.

SEQUENCER

16 Tracks,150.000 notes.

FLOPPY DISK

3.5 2DD/HD.

HARD DISK

Type ATA IDE 2.5. 6Gbyte .Up to 99 folders.Master folder.

Bonus Library : Stereo Grand Piano.Orchestral sounds. 200 Midi files.

200 Song Single Registrations. 35 Patterns. Internal Style backup folder. X & XD Series Style Conversion.

DISPLAY

240 X 128 Pixel baklit graphic TCF

OUTPUTS

Out 1Left/Mono.Out 2Right.Out 3.Out 4.Sustain Pedal.Footswitch (6 or 13 switches).Micro1 Out.Micro2 Out. GM/Keyboard Out assignment to 4 audio Outputs

INPUTS

Stereo headphone.MicroXRL.Micro Jack.Micro Gain control.

OPTIONAL

Video Interface .Volume Pedal.Volume Pedal 4 switches.Sustain pedal.Footswitch FS6-FS13.MIDI Pedalboard.

COMPUTER

PC/Mac Interface .Cable&Software.

DIMENSIONS

119 X 39 X 12 Cms

WEIGHT

Kg 16.5

Specifications and appearance are subject to change without notice

Drum

Drum 1

P. Ch.	Name
9	FOLK
10	ACOUSTIC
11	POP
12	JAZZ DRY
17	HARD ROCK
25	DANCE
26	TECHNO
28	PROGRESSIVE
29	RAVE
30	HIP-HOP
33	FUSION
41	BRUSH
49	ORCHESTRA
57	MS DRUM
58	VOCAL 1
59	VOCAL 2
65	LATIN 1
66	LATIN 2
73	ROCK&ROLL
121	URBAN
122	ELECTRO
123	COUNTRY
124	R&B

Drum 2 (Control 0 - Value 4)

P. Ch.	Name
2	BOLERO 1
3	CHACHA
4	CUMBIA
5	GUAJRA 1
6	MAMBO
7	SALSA 1
8	RHUMBA 1
9	MERENGUE 1
10	MERENGUE 2
11	CONGAS 1
12	CONGAS 2
13	GIPSY 1
14	MARACAS 1
15	TAMBOURINE
16	BRUSH
17	HOUSE
18	RAP 1
19	RAP 2
20	JAKSON
21	DANCE 1
22	UNDER
23	ETHNIC 1
24	ETHNIC 2
25	LATINGR 1
26	LATINGR 2
27	LATINGR 3
28	LATINGR 4
29	LATINGR 5
30	LATINGR 6
31	LATINGR 7
32	LATINGR 8
33	TEKNO 1
34	TEKNO 2
35	NEWAGE
36	LATINHO
37	SLOWBEAT
38	HIPHOP 1
39	POP
40	VOCALS
41	ROCK
42	JAZZ 1
43	SHUFFLE 1
44	JAZZ 2
45	BOSSA NOVA
46	SAMBA 1
47	SAMBA 2
48	PANDERO 1
49	SALSA 2
50	EUROLATIN
52	DANCE 2
53	DANCE 3
54	DANCE 4
55	TRADITIONA
56	BOLERO 2
57	CUMBIA 2
58	GUAJRA 2
59	RHUMBA 2
60	MERENGUE 3
61	MERENGUE 4
62	CONGAS 3
63	CONGAS 4
64	GIPSY 2
65	MARACAS 2
66	HIPHOP 2
67	JAZZ 3
68	SHUFFLE 2
69	JAZZ 4
70	SAMBA 3
71	SAMBA 4
72	PANDERO 2

GM VOICE BANK A

(Control 0 - Value 0)

P. Ch.	Name						
1	Grand	39	Synbass 1	77	Bottle	115	Steeldrum
2	Rock	40	Synbass 2	78	Shakuhashi	116	Woodblock
3	Upright	41	Violin	79	Whistle	117	Taiko
4	Honky	42	Viola	80	Ocarina	118	Melotom
5	Rodes	43	Cello	81	Square	119	Syntom
6	Dx Piano	44	Contrabass	82	Saw	120	Reverse
7	Harpsich	45	Tremolos	83	Calliope	121	Fretslide
8	Clavinet	46	Pizzicato	84	Wha	122	Breath
9	Celesta	47	Harp	85	Plate	123	Seashore
10	Glocken	48	Timpani	86	Vox	124	Bird
11	Music Box	49	Strings	87	Saw 5th	125	Telephone
12	Vibraphon	50	Slowstrgs	88	FM Lead	126	Helicopter
13	Marimba	51	Synstrgs 1	89	Fantasy	127	Applause
14	Xilophon	52	Synstrgs 2	90	Warmness	128	Gunshot
15	Bell	53	Choir 1	91	Score		
16	Santur	54	Choir 2	92	Space		
17	Leslies	55	Synvoice	93	Softpad		
18	Jazzorgan1	56	Hits	94	Metal		
19	Rock B3	57	Mexican	95	Halo		
20	Church	58	Trombone	96	Sweep		
21	Theatre	59	Euphonium	97	Ice Rain		
22	Musette	60	Muted Tpt	98	Soundtrack		
23	Harmonica	61	French Hrn	99	Crystal		
24	Accordeon	62	Brass 1	100	Atmosphere		
25	Brazilian	63	Synbrass 1	101	Brightness		
26	Folk	64	Synbrass 2	102	Goblin		
27	Jazz	65	Altosoft	103	Echodrops		
28	Clean	66	Contralto	104	Startheme		
29	Muted	67	Rocksax	105	Sitar		
30	Overdrive	68	Tenor	106	Banjo		
31	Distorted	69	Oboe	107	Shamisen		
32	Harmonics	70	Englishorn	108	Koto		
33	Jazzbass	71	Bassoon	109	Kalimba		
34	Finger	72	Clarinet	110	Bagpipe		
35	Picked	73	Piccolo	111	Fiddle		
36	Fretless	74	Flute	112	Zurna		
37	Slap	75	Recorder	113	Tinkle		
38	Funk	76	Andes	114	Agogo		

GM VOICE BANK B (Control 0 - Value 1)

P. Ch.	Name						
1	Jingle	39	Synbass 4	77	Analogs	115	Fx 3
2	Electric	40	Synbass 5	78	Flanger	116	Fx 4
3	House	41	Philharmoni	79	Bright	117	Rave 1
4	Elopiano	42	Violas	80	Wiring	118	Rave 2
5	Stage	43	Glockstrgs	81	Wow	119	Rave 3
6	Funky DX	44	Octastrgs1	82	Saw Wave	120	Rave 4
7	FM Piano	45	Octastrgs2	83	Square Wave	121	Vocal 1
8	Vintage	46	Marcato	84	Sine Wave	122	Vocal 2
9	Toybox	47	Orchestra	85	Hip Bass	123	Vocal 3
10	Chimes	48	Slow Arcos	86	Synbass 6	124	Vocal 4
11	Mallets	49	Synphony	87	Synbass 7	125	Vocal 5
12	Long Vibes	50	Darkstrgs	88	Synbass 8	126	Jodles
13	Malimba	51	Vocals	89	2nd Perc	127	Science-Fx
14	Carillon	52	Mmmh	90	3th Perc	128	Scratches
15	Tinkles	53	Tooooh	91	Click		
16	Windchimes	54	Uuuh	92	Whiter		
17	Rotary	55	Aaah	93	Hot Organ		
18	Jazzorgan2	56	Boom&Uap	94	Pop Organ		
19	Drawbars	57	Softrumpet	95	Powerfast		
20	Positive	58	Hi Tpt	96	Jazzy		
21	Master	59	Tuba&Bass	97	Singlecoil		
22	Diatonic	60	Miles Tpt	98	Pop Guitar		
23	Jazzfisa	61	Flugelhorn	99	Solid Body		
24	Bandoneon	62	Brass 2	100	Texas		
25	Spanish	63	Growlbras1	101	Tremolo		
26	Country	64	Brass Fx	102	Telecast		
27	Ms Guitar	65	Soprano	103	Rock Stops		
28	60' Stopped	66	Circusax	104	Wha Guitar		
29	Plucked	67	Nightsax	105	Hawaian		
30	Blues Lead	68	Hi Tenor	106	Mandolin		
31	12 Strings	69	Mariachi	107	Acoust		
32	Strato	70	Growlbras2	108	Bouzouki		
33	Warmbass	71	Cornet	109	Pedalsteel		
34	Precision	72	Horns	110	Rock&Roll		
35	Mutebass	73	Clarino	111	Fisa 8'		
36	Rockbass	74	Fife	112	Blow		
37	Flatbass	75	Lip Flute	113	Fx 1		
38	Synbass 3	76	Panflute	114	Fx 2		

GM VOICE BANK C

(Control 0 - Value 10)

P. Ch.	Name						
1	Piano 1	39	Motown	77	Bank A Remap	115	Bank A Remap
2	Piano 2	40	Slappin	78	Bank A Remap	116	Bank A Remap
3	Piano 3	41	Tzigano	79	Bank A Remap	117	Bank A Remap
4	Piano 4	42	Longviolin	80	Bank A Remap	118	Bank A Remap
5	Mark	43	Softviolin	81	Digisaw	119	Bank A Remap
6	Thin	44	Old Violin	82	Synclead	120	Bank A Remap
7	Rodeslow	45	Rondo'	83	Chop	121	Bank A Remap
8	Rodeshi	46	Bowed	84	Syn Mallets	122	Bank A Remap
9	Bank A Remap	47	Harp&Strgs	85	Syntax	123	Bank A Remap
10	Bank A Remap	48	Synphonic	86	Whau	124	Bank A Remap
11	Bank A Remap	49	Shortstrgs	87	Tecnosynt1	125	Bank A Remap
12	Soft Vibes	50	Stringmix	88	Tecnosynt2	126	Bank A Remap
13	Bank A Remap	51	Ensemble	89	Starcase	127	Bank A Remap
14	Bank A Remap	52	Legato	90	Nicepad	128	Bank A Remap
15	Bank A Remap	53	Scat	91	Darkpad		
16	Bank A Remap	54	Corale	92	Voicepad		
17	Dark B3	55	Slow Choir	93	Planet		
18	Tonewheel	56	Ends	94	Dance Hit		
19	Fulldraw	57	Trumpet	95	Dreamin		
20	Pipe 1	58	Golden Tpt	96	Glockpad		
21	Pipe 2	59	JazTrumpet	97	Reflection		
22	Softmuset	60	Trombones	98	Magicpad		
23	Bellow	61	Fall Off	99	Whisper		
24	Tango	62	Brass&Sax	100	Comedy		
25	Flamenco	63	Sawbrass	101	Vision		
26	Fing Pick	64	Octabrass	102	Prelude		
27	Django	65	Jazz Alto	103	Sweepy		
28	Oldcountry	66	Alto Dry	104	Movie		
29	Guitarmix	67	Tenor Dry	105	Hackbrett		
30	Nylon	68	Dyna Sax	106	Tres		
31	Unplugged	69	Alto Pop	107	FM Guitar		
32	Squire	70	Open Tbn	108	Mute		
33	Subbass	71	Blare	109	Bank A Remap		
34	Bas&Guitar	72	Old Tbn	110	Bank A Remap		
35	Oberbass	73	Bank A Remap	111	Bank A Remap		
36	60' Bass	74	Bank A Remap	112	Bank A Remap		
37	Fusion	75	Bank A Remap	113	Bank A Remap		
38	HardFunky	76	Bank A Remap	114	Bank A Remap		

Presets program change

P.ch.	Bank 0	Bank 1	Bank 10	Bank 11	Bank 12	Bank 13	Bank 14
1	Grand	Latinpiano					
2	Rock Grand	House					
3	Upright	Jingle					
4	Honky Tonky	Octapiano					
5	Vintage	Markpiano	Rodes				
6	Dxpiano	Funkypno	Electropno				
7	Harpsichord	Elopiano	Elpiano1				
8	Clavinet	Stage	Elpiano2				
9	Celesta	Chimes					
10	Glocken						
11	Toybox						
12	Vibraphon	Dry Vibes					
13	Marimba						
14	Xylophon						
15	Bell						
16	Santur						
17	Leslies	Jazz B3	Jazzy	Poporgan			
18	Jazz Organ	Gospel	Full	Fullhamm			
19	Rock B3	Shade	Rotary	Tutti			
20	Church	Positive	Clickorgan	Tonewheel			
21	Theatre	Rocker	Drawbar	Farfis			
22	Musette	Master	Diatonic	Fisa	Irish	Elisées	Octafisa
23	Harmonica	Alpen	Valse	Celeste	Organetto	Bellow	Reed
24	Accordeon	Bandoneon	Tango	Jazzfisa	Classica	Cassotto	
25	Brazilian	Flamenco	Spanish	Takamin			
26	Acoustic	12 Strings	Django	Unplugg			
27	Jazz Guitar	Solidbody	Chorus Gtr	Electric			
28	Clean	Nashville	Telecast	Rock&Roll			
29	Muted	60' Stopped	Plucked	Tremolo			
30	Carlos	Rocklead	Blueslead	Popguitar			
31	Power	Valve					
32	Texas	Strato	Hawaiian	Pedalsteel			
33	Jazzbass	Softbass					
34	Finger	Precision					
35	Picked	Rockbass					
36	Freetles	Tuba&Bass					
37	Slap	Mutebass					
38	Funk	Slapmix	Hardfunk				
39	Synbass1	Synbass3	Synbass5				
40	Synbass2	Synbass4	Synbass6	Synbass7			
41	Violin	Stradivar					
42	Viola	Tzigano					
43	Violas	Zivago					
44	Cellos						
45	Philharmoni	Baroque					
46	Pizzicato	Marcato					
47	Harp	Glockstrings					
48	Mantovani						
49	Strings	Symphony					
50	Slowstrings	Orchestra51	Synstrings				
52	Digistrings	Mmmh					
53	Corale	Tooh	Classic	Slowchoir	Concert		
54	Uuuh	Synchoir	Softchoir	Warmvoice			
55	Aaah	Vocals	Fadechoir 1	Spacevoice	Breathvox		
56	Soulsister	Boom&Uap	Fadechoir 2	Cathedral	Synvoice		
57	Golden Tpt	Mexican	Softrumpet				
58	Trombone	Trombones					
59	Trumpet	Posaune					
60	Milesmute	Mute Tpt					
61	Frenchorn	Flugelhorn					
62	Brass	Tijuana	Mariachi				

P.ch.	Bank 0	Bank 1	Bank 10	Bank 11	Bank 12	Bank 13	Bank 14
63	Synbrass	Octabrass	Growlbrass				
64	Dixie Tpt	Salseros	Fall Off				
65	Altosoft	Soprano	Sax&Brass				
66	Contralto	Circus	Oberduet				
67	Rocksax	Nightsax	Obertrio				
68	Tenor	Miller	Saxsection				
69	Oboe	Jazzalto					
70	Englishhorn	Boogiesax					
71	Bassoon	Popsax					
72	Clarinet	Baritone					
73	Piccolo	Voiceflute	Shanai				
74	Flute	Jungle	Softflute				
75	Recorder	Newage	Octaflute				
76	Andes	Panflute	Lipflute				
77	Bottle	Flutevox					
78	Shakuhashi	Chiff					
79	Whistle	Ethnic					
80	Ocarina	Warmflute					
81	Polysynth	Sawlead	Calliope				
82	Synclead	Stack	Taurus				
83	Square	Maxisaw	Heavy				
84	Oldmatrix	Fusion	Wha				
85	Sweeplead	Whau					
86	Syntax	Pulse					
87	Saw5th	Sequence					
88	Plate	Chop					
89	Fantasy	Warmpad					
90	Breaths	Newera					
91	Dancehit	Technopad					
92	Airpad	Spiral					
93	Glockpad	Moviepad					
94	Metal	Rave					
95	Halo	Progressive					
96	Sweep	Planet					
97	Ice rain	Galaxy					
98	Xylopad	Resopad					
99	Cosmic	Glasdros					
100	Dramin	Flanger					
101	Bightness	Morphing					
102	Goblin	Action					
103	Echodrop						
104	Startheme						
105	Sitar	Mandolin					
106	Banjo	Zither	Bluegras				
107	Shamisen	Hackbrett	Tres				
108	Koto	Fado					
109	Kalimba	Charango					
110	Bagpipe	Bouzouki					
111	Fiddle	Ukulele					
112	Zurna	Lute					
113	Tinkle						
114	Windchimes						
115	Steeldrum						
116	Woodblock						
117	Belltree						
118	Science-Fx						
119	Syntom						
120	Scratches						
121	Fretslide	Vocal 1					
122	Ends	Vocal 2					
123	Seashore	Vocal 3					
124	Bird	Vocal 4					
125	Telephone	Vocal 5					
126	Helicopter	Jodlers					
127	Applause						
128	Gunshot						

Presets

PIANO	GRAND LATINPIANO UPRIGHT HONKYTONKY OCTAPIANO ROCKGRAND HOUSE JINGLE HARPSICHORD CLAVINET		SOULSISTER VOCALS BOOM&UAP CLASSIC SYNVOICE FADECHOIR 1 FADECHOIR 2 SLOWCHOIR SYNCHOIR SOFTCHOIR SPACEVOICE CATHEDRAL CONCERT WARMVOICE BREATHVOX		ACOUSTIC JAZZGUITAR CLEAN MUTED CARLOS FLAMENCO TEXAS NASHVILLE SOLIDBODY SPANISH 12STRINGS TREMOLLO VALVE STRATO HAWAIIAN CHORUSGTR ROCKLEAD POWER PLUCKED DJANGO TELECAST PEDALSTEEL BLUESLEAD POPGUITAR ROCK&ROLL UNPLUGG ELECTRIC TAKAMIN 60' STOPPED
EL.PIANO	VINTAGE DXPIANO MARKPIANO FUNKPNO ELOPIANO STAGE RODES ELECTROPNO ELPIANO1 ELPIANO2	BRASS	GOLDEN TPT TROMBONE MILESMUTE BRASS FRENCHORN TRUMPET FLUGELHORN DIXIE TPT MEXICAN OCTABRASS SYNBASS SALSEROS TROMBONES GROWLBRASS POSAUNE MUTE TPT SOFTRUMPET TIJUANA MARIACHI FALLOFF	SAX	ALTOSOFT CONTRALTO ROCKSAX TENOR BARITONE NIGHTSAX CIRCUS CLARINET OBOE ENGLISHORN JAZZALTO BOOGIESAX POPSAX SOPRANO MILLER SAX&BRASS OBERDUET OBERTRIO SAXSECTION BASSOON
CHOM	CELESTA MARIMBA VIBRAPHON GLOCKEN XYLOPHON CHIMES TOYBOX TINKLE BELL DRY VIBES				
ORGAN	JAZZB3 GOSPEL SHADE ROCKER JAZZORGAN JAZZY FULL ROTARY CHURCH LESLIES CLICKORGAN POSITIVE DRAWBARS ROCKB3 THEATRE POPORGAN FULLHAMM TUTTI TONEWHEEL FARFIS	ACCORD	MUSETTE ACCORDEON MASTER BANDONEON ALPEN JAZZFISA HARMONICA DIATONIC Valse TANGO FISA CELESTA IRISH ORGANETTO REED CLASSICA ELYSEES OCTAFISA BELLOW CASSOTTO	FLUTE	FLUTE ANDES JUNGLE BOTTLE VOICEFLUTE RECORDER WHISTLE OCARINA
CHOIR	AAAH CORALE UUUH MMMH TOOOH	GUITAR	BRAZILIAN		

	PANFLUTE NEWAGE FLUTEVOX SHAKUHASHI CHIFF PICCOLO ETHNIC WARMFLUTE SHANAI OCTAFLUTE LIPFLUTE SOFTFLUTE		ECHODROP BREATHS METAL ICERAIN BRIGHTNESS HALO PROGRESSIVE COSMIC SWEEP DREAMIN PLANET GALAXY GOBLIN RESOPAD STARTHEME GLASDROS FLANGER XYLOPAD MORPHING ACTION	VOCAL3 VOCAL4 VOCAL5 JODLERS SCIENCE-FX SCRATCHES SEASHORE APPLAUSE ELICOPTER TELEPHONE BIRD GUNSHOT FRETSLIDE WINDCHIMES BELLTREE ENDS SYNTOM WOODBLOCK
BASS	JAZZBASS FINGER PICKED FREETLES SLAP SYNBASS1 SYNBASS2 MUTEBASS ROCKBASS HARDFUNK PRECISION FUNK SOFTBASS TUBA&BASS SLAPMIX SYNBASS3 SYNBASS4 SYNBASS5 SYNBASS6 SYNBASS7			
		SYNTH	POLYSYNTH SYNCLEAD SQUARE OLDMATRIX SWEEPLEAD SYNTAX CALLIOPE PLATE SAWLEAD STACK MAXISAW FUSION WHAU PULSE SEQUENCE CHOP TAURUS HEAVY WHA SAW5TH	
VIOLIN	VIOLIN STRINGS VIOLAS SYMPHONY SYNSTRING SLOWSTRING PHILARMONI MARCATO CELLOS PIZZICATO VIOLA HARP MANTOVANI GLOCKSTRGS ORCHESTRA DIGISTRING STRADIVAR TZIGANO BAROQUE ZIVAGO			
		ETHNIC	SITAR BANJO SHAMISEN KOTO KALIMBA BAGPIPE FIDDLE MANDOLIN ZITHER HACKBRETT FADO CHARANGO BOUZOUKI STEELDRUM SANTUR ZURNA BLUEGRASS UKULELE LUTE TRES	
PAD	TECHNOPAD DANCEHIT WARMPAD AIRPAD GLOCKPAD NEWERA SPIRAL MOVIEPAD FANTASY RAVE			
		EFFECTS	VOCAL1 VOCAL2	

Styles

8 BEAT	PUBSONG EASY BEAT 70's BEAT DOWN LOW SLOWMOTION ITALBEAT ENGL.ROCK 90 BEAT GUIT&ORGAN MODERATO 8Beat 1 8Beat 2 8beat 3 8Beat 4 8Beat 5 8Ballad 1 8Ballad 2 8Ballad 3 8Ballad 4		Easyrap 2 Acidjazz 1 Acidjazz 2 Acidjazz 3 Grunge Funky 1 Funky 2 Funky 3 Funky 4		Bajon Letkiss
		COUNTRY	CNTRY FOX BANJO&FIDL ONTHEROAD CTRYBALLAD KRAMER BLUEGRASS CNTRY ROCK CTRY SLOW Western 1 Western 2 Ctryrock 1 Ctryrock 2 Ctryslow 1 Ctryslow 2 Cntrypop 1 Cntrypop 2 Cntrypop 3 Cntryfox 1 Cntryfox 2 Bluegras 1 Bluegras 2 Cntrywalz1 Cntrywalz2 Cntrybeat	ROCK&SOUL	ROCKBALLAD HARDROCK R&BLUES ROCK SHUFF SOUL USAROCK BASIC ROCK MEMPHIS LATIN ROCK B.B.ROCK Gospel Rock 1 Rock 2 R&Soul Motown R&Blues 1 R&Blues 2 R&Blues 3 Blues 1 Blues 2 Slowblues Rockbeat Rockshuff 1 Rockshuff 2 R&B Groove
16 BEAT	FOLKSINGER PNO BALLAD SLOW BEAT GUITARCLUB URBAN SHUFF.BEAT SLOWBALLAD 12 BEAT SOFT&SWEET SMOOTH 16Beat 1 16Beat 2 16Beat 3 16Beat 4 16Ballad 1 16Ballad 2 16Ballad 3 16Ballad 4			SWING	SWING MEDIUM FOX FOXTROT SHUF.BLUES JAZZMAN JAZZ COMBO SHUFFBALL ORCH.SLOW FOX DIXIE NEWORLEANS QUICKSTEP Jamsession Broadway Moonlight Jazzorgan1 Jazzorgan2 Swing 1 Swing 2 Slow 1 Slow 2 5/4, Django Bigband 1 Bigband 2 Bigband 3 Slowdixie Charleston Jazzsamba Jazzwaltz
POP&FUNK	NICEPOP GROOVIN HIPHOP FUSION SWEET DOWN VOCALIZE FOLK&POP CITYRAP ACIDFUNK R&B EASY DOWN STREET Lightpop Popfunk 1 Popfunk 2 Popfunk 3 Hiphop 1 Hiphop 2 Hiphop 3 Easyrap 1	PARTY	TROPICAL ITALMAMBO DISCOLATIN NOCHEMIX HULLYGULLY HULLYDANCE DISCOSAMBA BAILAR DISCO CHA 6OREVIVAL PEREZMAMBO Meneito Macarena Happysamba Partybeat1 Partybeat2 Disco 1 Disco 2 Prtypolka1 Prtypolka2 Gipsy Caribe Limbo Lambada		

